

ものづくりマイスター(IT職種) (グラフィックデザイン職種)

業務経歴書(作成例)

氏 名	技能 花子	都道府県	大阪府
勤務先	Flower デザイン株式会社	職 名	第一デザイン部部长兼チーフデザイナー
勤務年数	(20××年×月～現在)在職〇〇年	職務内容	経営及びデザインに関わる全般の統括、制作
資本金	800 万円	従業員数	6 名
年 商	2 億	会社設立年	2010 年 3 月
事業内容	各種印刷物に関わるデザインの企画立案、各種イベント等に関わるアプリケーションの作成、イベント等に関わるグランドデザイン、ブランディング等のコンサルタント等、 その他各種デザインに関わるソリューションの提供		

■主となる勤務先企業情報(複数の企業での勤務経歴がある場合は主たるものや現在の在職先を記入)

●業務経歴において複数の企業、個人での活動がある場合は会社毎などでまとめて記載すること。また、社内外での教育訓練等の業務に従事した場合も記入する事。

期 間	制作物	担当業務	プロジェクトメンバー/ ポジション	作品・プロジェクト (受注金額)
20xx 年 xx 月 ～ 20xx 年 xx 月	A 社向け新商品パッケージのデザイン	企画、立案及びメインビジュアルの作成	4 名 チーフデザイナー	(XXX 万円)
20xx 年 xx 月 ～ 20xx 年 xx 月	某都道府県イベント向け告知アプリケーションの作成	企画立案及びイラスト他ビジュアルデザインのディレクション及びデザイン	3名 チーフデザイナー及び ディレクション	(XXXX 万円)
20xx 年 xx 月 ～ 20xx 年 xx 月	B 社の企業パンフレットのデザイン	B 社向け、BtoB 用企業パンフレット及びリクルート用パンフレットチラシ、ポスター等のデザイン	4名 チーフデザイナー	(XXXX 万円)
20xx 年 xx 月 ～ 現在	〇〇大学芸術学部メディアデザイン学科コミュニケーションデザインコース非常勤講師	デザイン演習において課題にあわせたデザインの立案やデザイン展開などにおいて CG などを用いて表現する演習を担当。	対象人数 60 名	
20xx 年 xx 月 ～ 20xx 年 xx 月	B 社の企業ウェブサイトのデザイン	B 社向け、BtoB 用企業サイト及びリクルート用サイトのデザイン	8名(業務委託先2名含む) ビジュアル担当デザイナー及びアートディレクター	(XXXX 万円)
20xx 年 xx 月 ～ 現在	〇〇専門学校ビジュアルデザインコース非常勤講師	デザイン制作演習において、デザイン理論及びデザイン制作用 CG ツールの使用法などについて教授。	対象人数 30 名	

20xx 年 xx 月 ～ 現在	旅行代理店 X 社向け キャンペーンデザイン	良好代理店 X 社に向けた、各種キャンペーン用、 アプリケーション、ポスター、パンフレット、リーフレ ット、ウェブサイトのデザイン	12 名(業務委託先5名 含む) ディレクター兼デザイナ ー	(XXXX 万円)
------------------------	---------------------------	---	---	-----------

●ソフトウェア等(指導等が可能なもの)

Adobe Photoshop、Illustrator、Indesign 等

●取得資格

DTP エキスパート (JAGAT 2005 × × 年 × 月 更新し、現 DTP エキスパート・マイスター)

■特記事項 (教育・職業能力開発支援等に関わる実績・受賞歴等)

〇〇専門学校ビジュアルデザインコース デザイン制作演習非常勤講師(20 × × 年 × 月より現在に至る)

〇〇大学芸術学部メディアデザイン学科コミュニケーションデザインコースデザイン演習非常勤講師(20 × × 年 × 月より現在に至る)

〇〇芸術祭 イラストレーション部門 金賞受賞(国際コンペティション 20 × × 年 × 月)

他

以上

ものづくりマイスター(IT職種)(3D デジタルゲームアート職種)

業務経歴書(作成例)

氏 名	技能 太郎	都道府県	東京都
勤務先	株式会社 UVWXYZ	職名	CC 事業部プロデューサー(部長職級)
勤務年数	(20××年×月～現在)在職〇〇年	職務内容	3DCG 等に関わるクリエイションのプロデュース
資本金	3000 万円	従業員数	42 名
年商	12 億	会社設立年	1998 年 10 月
事業内容	CG、ゲームに関わる 3DCG、リアルタイム及びオフライン CG 企画作成、 その他 3DCG ソリューション企画開発		

■主となる勤務先企業情報(複数の企業での勤務経歴がある場合は主たるものや現在の在職先を記入)

●業務経歴において複数の企業、個人での活動がある場合は会社毎などでまとめて記載すること。また、社内外での教育訓練等の業務に従事した場合も記入する事。

期 間	制作物	担当業務	プロジェクトメンバー/ ポジション	作品・プロジェクト (受注金額)
20xx 年 xx 月 ～ 20xx 年 xx 月	映画「〇〇〇〇」内の CG エフェクト素材及 び合成 CG ムービー 作成	CG エフェクト作成、合成用素材作成、CG ムービー編集・更新業務	18 名 3DCG デザイナー	(XXXX 万円)
20xx 年 xx 月 ～ 20xx 年 xx 月	ゲーム「△△△△」 (http://www. × × ×. jp)	コンテンツ内オープニング、挿入、エンディング ムービーの企画、作成、編集、アドパタイジング用のムービーの提案及び作成(各コンテンツ用)ムービーのキャラクター及びシーン構成、アニメーションのディレクション	12 名 3DCG ディレクター	(XXXX 万円)
20xx 年 xx 月 ～ 現在	〇〇大学情報処理学部メディアサイエンス 学科 CG コース非常 勤講師	〇〇大学情報処理学部メディアサイエンス科 CG コース 3DCG 制作演習非常勤講師として CG に 関わるプログラミングなどを教授	対象 3 回生 18 名	
20xx 年 xx 月 ～ 20xx 年 xx 月	〇〇テーマパークアトラクション用 3DCG ムービー等の作成 (http://www. × × ×. jp)	アトラクションコンテンツ内オープニング、挿入、エンディング、各イベントムービーの企画、作成、編集、企画提案および作成(各コンテンツ用)ムービーのキャラクター及びシーン構成、アニメーションのディレクション企画、デザイン、制作進行管理	20 名 3DCG ディレクター兼 CG デザイナー	(XXXX 万円)
20xx 年 xx 月 ～ 20xx 年 xx 月	企業用 TVCM 用 CG ムービーの制作 (http://www. × × ×. jp)	企画・提案、制作進行管理、運用管理 ※コンペ(5 社)により受注獲得	6 名 CGディレクター	(XXXX 万円)

20xx 年 xx 月 ～ 現在	〇〇大学芸術学部メディアサイエンス学科 非常勤講師	〇〇大学芸術学部メディアサイエンス学科 CG コース CG 演習として CG ツールを用いた CG 作品等の作成指導	対象 1・2 回生 60 名	
20xx 年 xx 月 ～ 現在	ゲーム「〇〇〇〇」3DCG ムービー等の作成 (http://www. × × ×.jp)	コンテンツ内オープニング、挿入、エンディングムービーの企画、作成、編集、アドバタイジング用のムービーの提案及び作成(各コンテンツ用)ムービーのキャラクター及びシーン構成、アニメーションのディレクション	28 名 3DCG ディレクター兼 CG デザイナー	(XXXX 万円)

●使用言語及びソフトウェア等(指導等が可能なもの)

HTML / XHTML / CSS / JavaScript / C 言語、C++ 他

使用ソフト

Autodesk Maya、Autodesk 3dsmax

Adobe Aftereffects

●取得資格

画像処理エンジニア エキスパート(CG-ART 協会 20××年×月)

CG エンジニア検定 エキスパート (CG-ART 協会 20××年×月)

CG-ART マイスター (CG-ART 協会 20××年×月)

■特記事項 (教育・職業能力開発支援等に関わる実績・受賞歴等)

〇〇大学情報処理学部メディアサイエンス学科 CG コース 3DCG 制作演習非常勤講師(20××年×月より現在に至る)

〇〇大学芸術学部メディアサイエンス学科 CG コース CG 演習非常勤講師(20××年×月より現在に至る)

〇〇トリエンナーレ メディアアート部門 金賞受賞(国際コンペティション 20××年×月)

他

以上